

Horizonte Cultural

Resumen 2014
Mes a mes / Notas / Entrevistas



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Centro Universitario
Salto



2

Presentación



10

Ciclo de Conciertos de la EUM
Recitales de rock

11

Junio - Julio
Infraestructura cultural



17

Entrevista: Eduardo Velázquez
El mimo "como medio de comunicación"

4

Entrevista: Pancracio Cánepa
"Contribuir al desarrollo cultural"

18

Setiembre
Talleres de Teatro



5

Entrevista: Alejandro Noboa
"La Universidad con la comunidad"

12

Compromiso con el Cine
y lo Audiovisual



19

Taller Intensivo
de Teatro del Oprimido



6

Marzo - Abril



13

Entrevista: Tito Aplanalp
"Estamos llenando un bache cultural"

20

Octubre
Creciente vínculo con el MEC

7

Abril



14

Agosto



21

Entrevista: Martha Peralta
"Vamos por más el año que viene"

8

Entrevista: María Morelle
Ecos del Toco Venir



15

Entrevista: Sergio Aguirre
Un artista "de la casa"



22

Noviembre



9

Mayo



16

Agosto
Cultura y extensión



23

Entrevista: Rafael Maciel
La Universidad "abre la puerta" a los artistas

Informe anual del Programa Desarrollo Cultural del Centro Universitario Salto Cenur Litoral Norte Udelar

Desde el año 2010, conjuntamente el equipo de dirección y la Unidad de Comunicación de la sede Salto (Regional Norte) del Cenur Litoral Norte de la Universidad de la República, trabajan en el desarrollo de las actividades de extensión cultural de la sede. Apuntando al crecimiento y consolidación de las mismas, en el año 2014 se instrumentó el Programa "Agenda Cultural RN", el cual fuera avalado por el Consejo de la Regional Norte, donde además el órgano plasmó la voluntad de dar su continuidad como espacio formalizado de extensión cultural de la sede universitaria.

En dicho Programa dábamos cuenta de la existencia de claras referencias en el compromiso histórico que la sede Regional Norte ha asumido con el desarrollo de la cultura. Precisamente en las décadas del 80 y 90 se han conformado diferentes colectivos que han trabajado en el desarrollo de la extensión cultural universitaria de nuestra sede, con la participación activa de actores fundamentales de nuestra comunidad. Entre las diferentes comisiones y grupos de trabajo, sin intención de excluir a ninguno de los que han dado su gran aporte, evocamos simbólicamente la figura de Juan José "Cacho" Portugau.

Como se mencionó, a partir del 2010, el equipo de dirección -incluso con antelación a esta fecha- y la Unidad de Comunicación han trabajado mancomunadamente en un programa de desarrollo cultural integral, el cual ha contado con el apoyo de la Comisión Coordinadora del Interior (CCI) para su financiamiento. En el desarrollo de la función extensionista, este ha tenido como componentes centrales la dinamización de la agenda cultural de la sede, ampliación de las alianzas con entidades de la cultura, generación de espacios de enseñanza en la oferta artística y mejora de la infraestructura.

El programa cultural anual del Centro Universitario Salto, en cierta manera complementa el importante aporte que desde su especificidad los diferentes servicios brindan en enseñanza, extensión e investigación en el campo cultural, artístico y patrimonial. Tales son los casos de la Escuela Universitaria de Música y el Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, a los abordajes que desde su pertinencia desarrollan Facultad de Arquitectura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -en nuestra sede desde la Licenciatura en Turismo-, la Facultad de Ciencias Sociales, esto solo a modo de referencia.

Precisamente esta publicación pretende reunir a modo de síntesis el conjunto de actividades realizadas durante el pasado año, 2014; tanto aquellas de carácter de eventos como aquellas acciones más sostenidas en el tiempo, y en sus diferentes modalidades. El desafío de las siguientes páginas es el de resumir un nuevo año donde se ha mantenido una destacada y diversa programación de eventos culturales, muchos de ellos con la participación de sobresalientes artistas nacionales y locales, pero particularmente se ha dado un crecimiento de la oferta formativa a través de diferentes talleres artístico culturales.

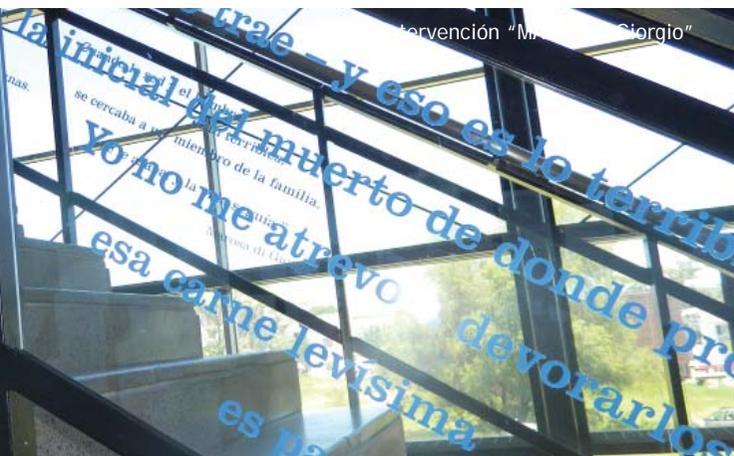
Otra línea política desarrollada tiene que ver con una estrategia de alianza con distintas entidades socioculturales del medio, la región y el país, que permite enriquecer la oferta cultural de nuestra sede. Aquí es ineludible citar una vez más el rol de la CCI que permite financiar en gran medida este Programa, así como el fuerte trabajo desarrollado conjuntamente al Ministerio de Educación y Cultura, a través de sus dependencias y programas, principalmente Dirección Nacional de Cultura y su Fondo Concursable para la Cultura (FCC), Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) y territorialmente Centro MEC. Y reiteramos, una sucesión de entidades locales y nacionales, públicas y privadas, que junto a las propuestas que emergen a iniciativa de la propia sede universitaria local y demás dependencias de la Udelar, han nutrido la agenda cultural de Regional Norte.



Acompañan este resumen, que nos ayuda a magnificar la incidencia de la extensión cultural de Regional Norte, algunas reflexiones que desde el equipo de gestión de las políticas culturales de nuestra sede esbozamos.

¿Por qué fomentar la cultura desde la sede universitaria?

Amén de los antecedentes a los que hacíamos referencia a nivel de sede, la Universidad de la República a través del Art. 2 de su Ley orgánica, establece entre sus fines y competencias “acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas”.



1 - Gómez Hernández, José A. y Navalón Vila, Conrado (Vicerrector de Extensión Cultural y Proyección Universitaria). Tendencias de la Extensión Cultural de la Universidad de Murcia. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tendencias-de-la-extensin-cultural-en-la-universidad-de-murcia-0/> (revisado diciembre 2014).

2 - <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/portal/a>.

InformacionInstitucional/b.DireccionamientoEstrategico/D.planesInstitucionales (revisado diciembre 2014).

En tal sentido el Centro Universitario Salto ha asumido una apuesta decidida con el compromiso cultural en su más amplia diversidad, promoviendo el desarrollo creciente de su accionar. Rol que crecientemente han asumido diversas universidades en todo el mundo. Sobre este aspecto reflexiona el documento: Tendencias de la Extensión Cultural de la Universidad de Murcia, “cada vez más la Universidad es consciente, se exige a sí misma y se le demanda, un compromiso con la cultura y la sociedad que se manifieste en una política cultural coherente con su comunidad universitaria, con su época y su entorno”¹ Nuestra sede universitaria no es ajena a esta realidad y dando respuesta paulatinamente a ella, se erige como un actor cultural clave en la región, promoviendo un espacio de fomento de la cultura y las artes de modo inclusivo, desde los cuales se favorece el ejercicio de los derechos culturales de los ciudadanos, entendidos estos como Derechos Humanos.

Así el desarrollo cultural aporta a la formación integral de los educandos principalmente, pero también de la comunidad universitaria en su conjunto. Permite incrementar el diálogo social y la acción participativa integradora, el intercambio y cooperación, brindándonos a consecuencia una notoria visibilidad como sede universitaria. A su vez suma en generar apoyo a un amplio despliegue creativo, innovador y de construcción de conocimiento en este campo, al rescate de las identidades, su afirmación y difusión, desde la democratización cultural. Estos últimos son aspectos centrales en cuanto que construir cultura de forma participativa desde lo local aporta diferencialmente desde una perspectiva identitaria, frente a la dinámica realidad de la cultura y su acelerado proceso de internacionalización y globalización.

Esta construcción política fue requiriendo la formalización de un espacio dentro de la sede y el propio desarrollo irá determinando su devenir. Espacio que apunta a colaborar en orientar, programar y gestionar las políticas culturales extensionistas de nuestra sede, pero también a favorecer

la generación de conocimiento y promover la reflexión. Compartimos la idea que identifica el Plan Cultura de la Universidad de Antioquía², en este sentido: “en un panorama de ampliación de los derechos culturales la Universidad está llamada a reflexionar sobre su misión como centro de cultura por excelencia”.

Por tanto esta construcción, en tanto espacio de reflexión-acción sobre el quehacer cultural y su aporte a la comunidad desde este campo específico, integra incipientemente y aspira a consolidar, las funciones de enseñanza, extensión e investigación.

En resumen este documento, además de servir de reseña, intenta oficiar de disparador como aporte a la reflexión y debate sobre el rol de la sede universitaria sobre las políticas culturales, materia aun pendiente.

Equipo de gestión Programa “Agenda Cultural RN”

Director de sede:
Pancracio Cánepa

Colaboradores:
Natalie Robaina
Pablo Amarillo

Unidad de Comunicación
Fernando Alonso
Marilina Alves
Leticia Pou
Andrés Nogara

Centro Universitario Salto
Cenur Litoral Norte
Universidad de la República

Pancracio Cánepa

“Una de las funciones de la Universidad es contribuir al desarrollo cultural”

En el marco del Programa Anual de Cultura, conversamos con el Director de la Sede Salto del Cenur del Litoral Norte, acerca del valor de este Programa, sobre lo realizado en este año y sobre las perspectivas para el 2015.

¿Cuál es su opinión sobre el valor de la generación de este espacio de cultura?

Como valor es una de las funciones de la Universidad contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, de aportar en todo lo posible para hacer efectiva esa contribución. Creo que debemos seguir por el mismo camino, con el compromiso de trabajar en base a lo ya realizado, y con la responsabilidad de continuar trabajando en la misma línea.

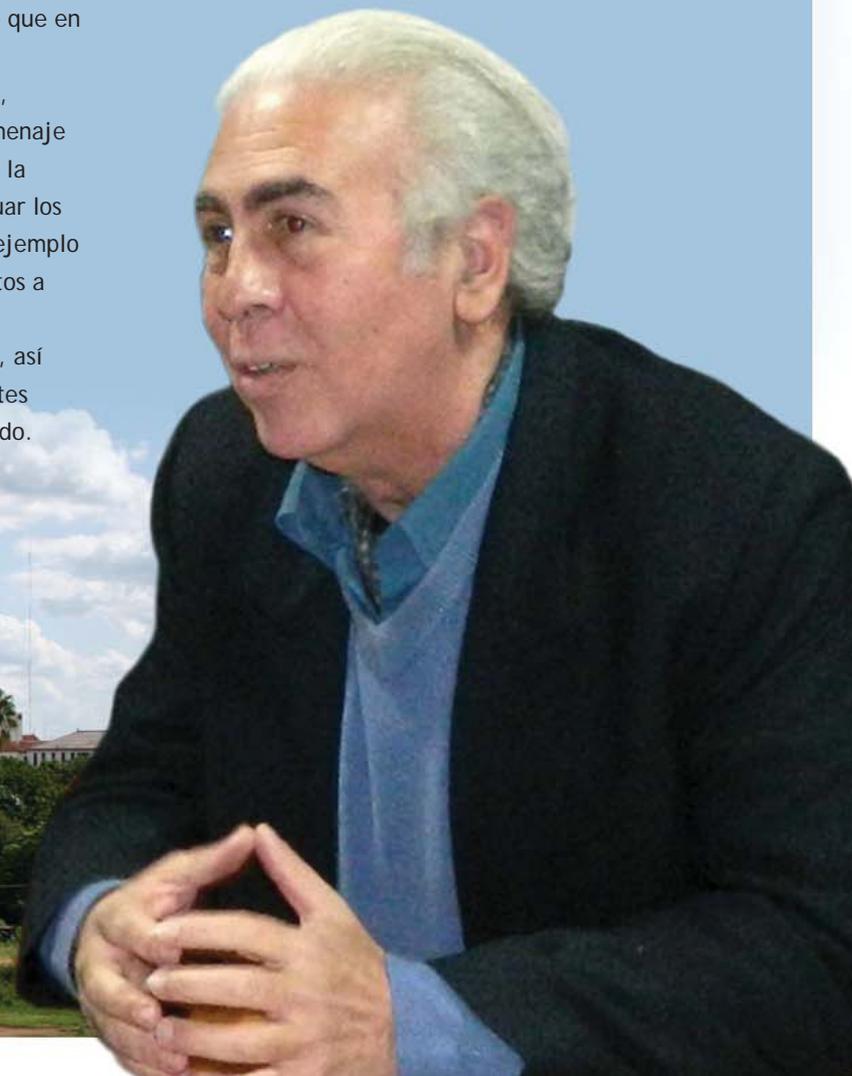
Al comenzar su gestión este programa ya se venía desarrollando, ¿qué información y valoración tenía del mismo?

Lo conocía básicamente sin saber demasiados detalles, sabía de qué se trataba y además veía las actividades que se estaban haciendo, incluso asistiendo a varias de ellas. Por eso la idea es continuar por ese camino, enriquecer el ciclo de cine, seguir sumando actividades de varias áreas donde incorporar a quienes hacen arte, pero también pensando en el público que en definitiva es el merecedor de nuestros esfuerzos.

En nuestros proyectos figura continuar con el ciclo de Cine, puntualmente estamos pensando en organizar un ciclo homenaje a China Zorrilla, fortalecer lazos con el Chalet Las Nubes y la Comisión de Patrimonio de la Nación. Tenemos que continuar los lazos institucionales, y apoyando políticas culturales, por ejemplo en 2015 recibiremos nuevas propuestas de giras de proyectos a través de Fondos Concursable del Ministerio de Cultura. Intentaremos profundizar el trabajo en talleres de teatro, así como aquellas inquietudes que provienen de los estudiantes como el “Tocó Venir” y en eso también estaremos pensando.

Si tuviera que hacer una balance del 2014 en este sentido...

Ha sido un buen año. He comenzado mi gestión sobre el segundo semestre; ingresé con un calendario armado y algunas propuestas fueron surgiendo también. Regional Norte es un lugar abierto a la comunidad, estamos desempeñando un rol importante y no lo debemos descuidar. Es una de nuestras funciones y creo que este año nos hemos integrado de muy buena manera con actores de la cultura, fuera y dentro de nuestra institución.



Dr Alejandro Noboa

“El Programa de Cultura es uno de los nexos principales de la Universidad con la comunidad”

El ex Director de la sede Salto (Regional Norte), también fue protagonista e importante hacedor del trabajo de extensión cultural de esta casa de estudios. Durante sus dos períodos de gestión, se intensificaron las actividades y se fortalecieron lazos con varias Instituciones del medio.

Como ex Director de esta sede universitaria, ¿qué concepto tiene del Programa Anual de Cultura, y cuál es el valor que le atribuye?

Yo creo que el programa de cultura es uno de los nexos principales de la Universidad con la comunidad, es un elemento fundamental para esa relación y vínculo imprescindible. El programa de cultura resuelve en gran parte la relación sociedad-institución.

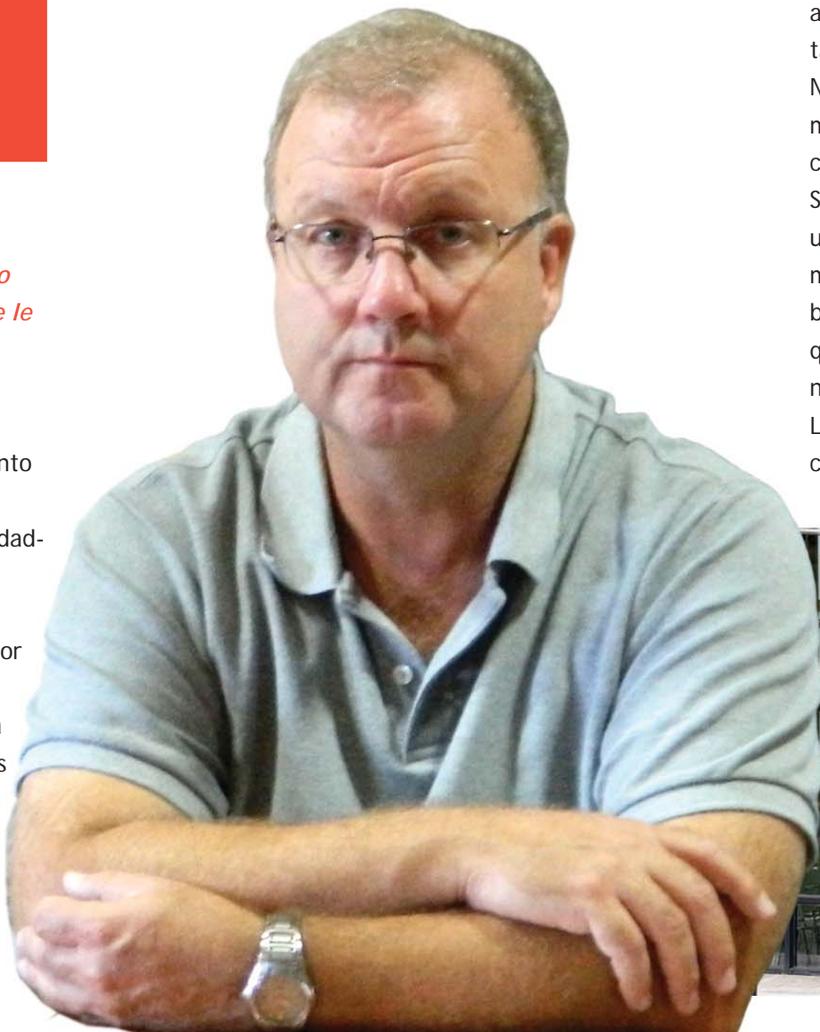
Con el financiamiento de la Comisión Coordinadora del Interior (CCI), se ha podido implementar año a año este programa que ha generado un hábito en la comunidad de concurrir a la Universidad para participar de los eventos. En ese sentido es un rol central y le da mucha vida a la actividad universitaria. Es importante recordar que la vida universitaria no es sólo actividad estudiantil, sino también la participación, la inclusión del ciudadano común para que pueda ver lo que se produce en la Universidad.

¿Cómo surge ese programa anual?

Siempre tuvimos esa meta de la vinculación. Hay una tradición que cultiva un período anterior, cuando Julio Irigoyen crea una Comisión de Cultura que generó diferentes actividades. Desde entonces empezamos a pensar en tener una programación regular y lo empezamos a hacer con Rosina Alegre (ex Asistente Académica en RN) encargada de todo en ese momento. Cuando hicimos la propuesta ante la CCI se pudo consolidar con fondos, se sacó adelante la idea y hoy está fuerte y bien asentado.

¿Cómo ve el 2015?

Yo creo que la filosofía que están teniendo ahora, articulando con otras Instituciones -recuerdo que en otra época fue central el papel del Ministerio de Educación y Cultura-, es muy importante. Ojalá la Intendencia de Salto se sume a coordinar, haciendo una oferta de la ciudad atractiva, atrayendo a la comunidad y a los visitantes también. Estos deben ser los mayores esfuerzos. Uno potencia los escasos recursos con los que cuenta, y con otras Instituciones se deben potenciar. Si eso se logra, sería un buen avance. Sigamos proponiendo cosas de calidad, cosas de Salto, y también poder traer espectáculos de otros lugares. Nosotros tuvimos puntos altos como lo fue la actividad en memoria a Mario Benedetti. Estuvo muy interesante y la comunidad agradeció el esfuerzo. Siempre tenemos la deuda nuestra de tener algún tipo de coro universitario, no tenemos un grupo de teatro universitario, una murga. Hay gente que hace cosas en la Universidad que estaría bueno detectarlas y que lo tomen como una plataforma. Gente que se expresa de distintas maneras y que aporta a la vinculación necesaria entre el programa de cultura y la sociedad. La Universidad beneficiaría a la comunidad oficiando también como articulador con otras Instituciones.



Clínica de Guitarra a cargo de Darío Alegre

Fecha: 7 de marzo, Aula Magna RN.

Organizado por La Academia, apoyo RN.

Clínica de Guitarra a cargo del guitarrista y docente bonaerense Darío Alegre.

Recital del “Trío el cuartito”

Fecha: viernes 14 de marzo, Aula Magna RN.

Organizado por el Programa Cultural RN Salto, Unidad de Comunicación.

En el marco del Curso Introductorio a la vida universitaria de la sede Salto, Regional Norte -2014, y dando cierre al mismo, se realizó una actividad de confraternidad con los estudiantes de ingreso, y donde se presentó el “Trío el cuartito”.

Proyección de “La fuente de las mujeres”

Fecha: miércoles 19 de marzo a las 20 horas sala de Audiovisuales.

Organizado por el Programa Cultura RN y la Coordinadora Departamental de Género.

Actividad programada por Regional Norte en el marco del Mes de la Mujer, apoyo del Programa Cultural RN Salto.

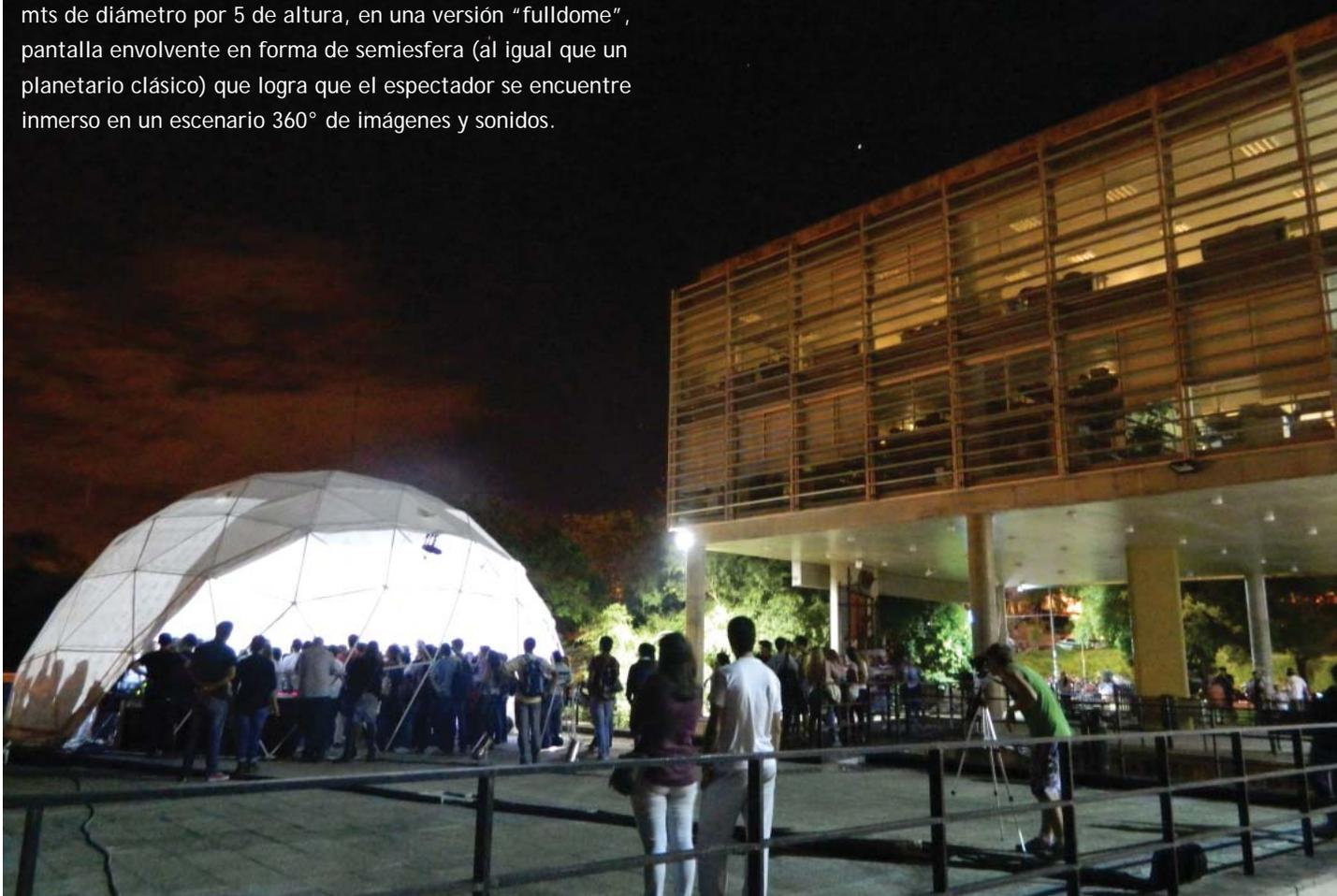


- VideoDomo - “Mundos paralelos”

Fecha: Miércoles 2 de abril en explanada de Aula Magna Regional Norte.

Proyecto financiado por Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, con el apoyo del Programa Cultural RN Salto y CCI.

VideoDomo consistió en la gira de una instalación de video-arte por el interior del país. Se trata específicamente de una muestra de “video-mapping”, en una Cúpula geodésica de 10 mts de diámetro por 5 de altura, en una versión “fulldome”, pantalla envolvente en forma de semiesfera (al igual que un planetario clásico) que logra que el espectador se encuentre inmerso en un escenario 360° de imágenes y sonidos.



- Proyección “El lugar del hijo”

Fecha: martes 8 de abril, Aula Magna RN.

Actividad organizada por sus propios realizadores y el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

La película uruguaya “El lugar del hijo” (The Militant), fue rodada parcialmente en la sede de Regional Norte en 2011, así como en otros espacios de locación de Salto. La proyección contó con la participación del protagonista principal, Felipe Dieste y otros actores del filme.

Recital "Tocó Venir"

Fecha: miércoles 9 de abril, explanada interior de Regional Norte.

Organizado por FEUU, Adelar, Udelar RN - Programa Cultural RN Salto y apoyo de CCI.

Recital de bienvenida a la generación 2014 de la Udelar en la región, con la participación desde Montevideo de la banda "4 pesos de propina", la murga salteña "Hacha y tiza", el "Trío del cuartito" y la banda local "Matemarquiño".

Inicio del Ciclo de Cine Arte

Fecha: miércoles 23 de abril, Aula Magna RN.

Organizado por el Programa Cultural RN Salto, financiación CCI.

Comienzo de la 5ta temporada del Ciclo de Cine Arte Regional Norte, con la proyección de la película "Nebraska". Programación a cargo de Alberto "Tito" Aplanalp.

Espectáculo musical "La Yunta Trío"

Fecha: viernes 25 de abril, Aula Magna RN.

Presentación del espectáculo "La Yunta Trío" desde Montevideo a través de Fondos Concursables para la Cultura MEC, con el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

Inicio del Taller de Teatro de Improvisación

Fecha de inicio: Lunes 28 de abril en sala El Andén

Organizado conjuntamente por Bienestar Universitario Cultura y el Programa Cultural RN Salto.

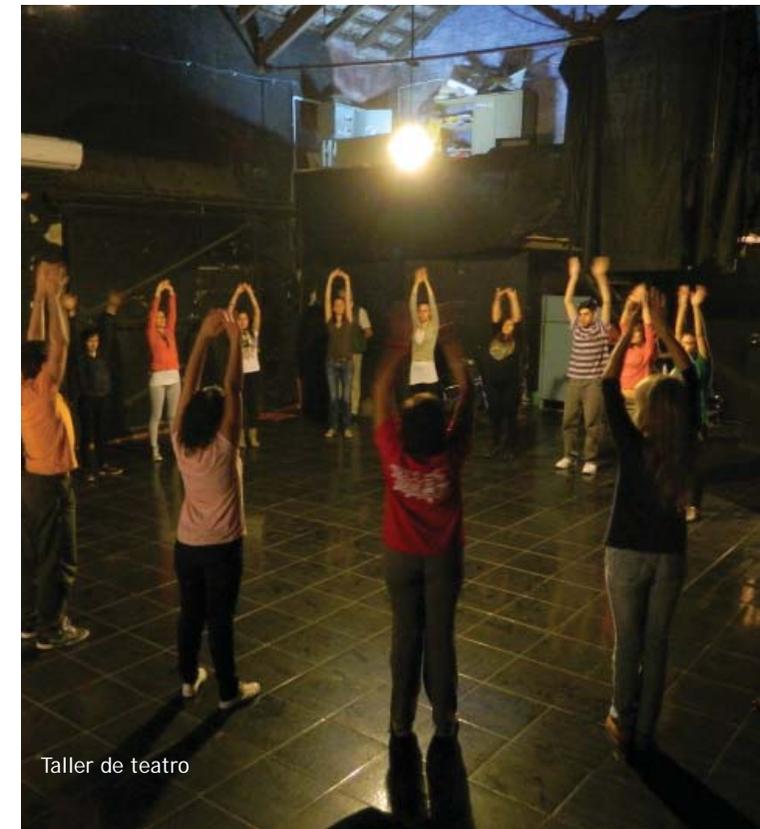
El Taller de Teatro de Improvisación, a cargo del docente capitalino Bernardo Trías, se dictó en Salto por tercer año consecutivo, con clases semanales durante todo el año 2014.



"4 pesos de propina"



"La Yunta Trío"



Taller de teatro

María Morelle

Los espectáculos artísticos “dan para pensar, problematizar”

El nueve de abril se realizó, por primera vez en una sede universitaria del interior del país, el recital “Tocó Venir”, evento que da la bienvenida a los estudiantes que ingresan a la Universidad de la República. El toque se realizó en la explanada de la sede Salto - Regional Norte del Cenur del Litoral Norte. Para ello se contó con la participación de la murga local “Hacha y Tiza”, de las bandas “Trío el Cuartito”, “Matemarquiño” y “4 pesos de Propina” (Montevideo). La organización estuvo a cargo de la Asociación de Estudiantes de la Regional Norte (ADELAR) -con un fuerte protagonismo del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales (CECSO)- y de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU), con el apoyo del Programa de Extensión Cultural de Regional Norte. También se contó con la colaboración de la Intendencia de Salto, el Sindicato Único Nacional de la Construcción y Anexos (SUNCA), y Centro MEC Salto.

Hablamos con María Morelle -miembro del CECSO y estudiante de Trabajo Social en nuestra sede- y nos relató cómo vivió el “Tocó Venir” en el marco del Programa Anual de Cultura RN:

¿Quiénes participaron del Tocó Venir ?

Las personas que participaron fueron el gremio de Ciencias Sociales de Salto, somos los que estuvimos haciendo la gestión y todos los contactos. La Regional Norte apoyó muchísimo, la Unidad de Comunicación por ejemplo, el ex director Alejandro Noboa, nos dio una mano bastante grande, el gremio Fraternal, como el gremio del CERP nos ayudó también, la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay fue también importante porque hizo algunos contactos, quien nos consiguió un poco de dinero para abordar gastos como pasajes, el MEC también. Y en realidad los que nos encargamos de hacer la difusión fuimos los del gremio, con la ayuda de estas instituciones.

¿Cómo surgió el vínculo con RN que derivó en la ayuda que mencionás?

Ese vínculo surgió porque se requerían cubrir ciertos gastos, que era nuestra preocupación central para realizar el evento. Ahí se habló con el director (Alejandro Noboa) y con el coordinador de la Unidad de Comunicación y accedieron, a través de este Programa de Cultura, a apoyar la propuesta y llevar a cabo la actividad que salió muy bien.

¿Cómo evaluás el Programa cultural de Regional Norte?

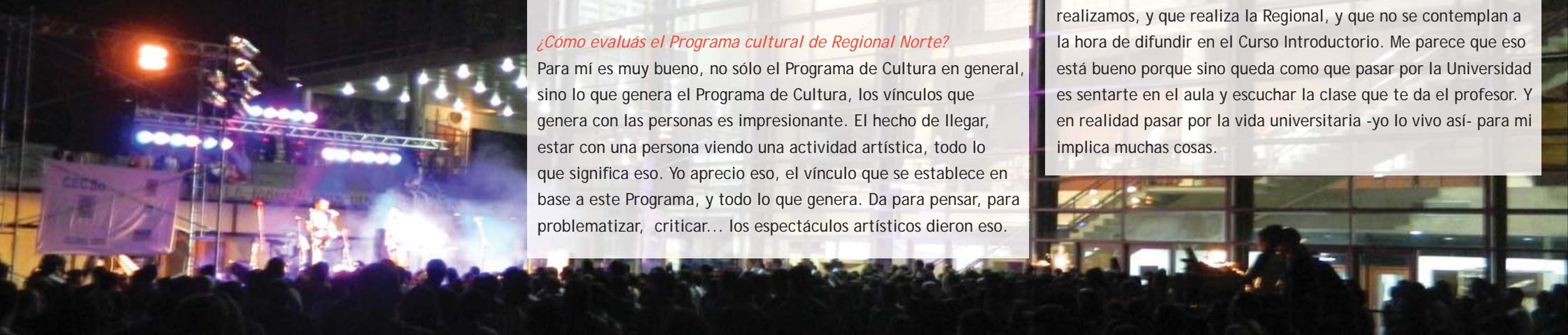
Para mí es muy bueno, no sólo el Programa de Cultura en general, sino lo que genera el Programa de Cultura, los vínculos que genera con las personas es impresionante. El hecho de llegar, estar con una persona viendo una actividad artística, todo lo que significa eso. Yo aprecio eso, el vínculo que se establece en base a este Programa, y todo lo que genera. Da para pensar, para problematizar, criticar... los espectáculos artísticos dieron eso.

¿Qué les aportó a ustedes haber participado de este Programa, a través del Toco Venir?

Sin duda aprendimos muchísimo. Aprendimos a gestionar, aprendimos que tenemos que planificar todo con mucha anticipación -corrimos mucho con el tiempo-, a cómo llevarnos entre nosotros también. Estas instancias generan cosas a la interna del grupo y nos sirvió para buscar indentidades dentro del colectivo. Aprendimos mucho a gestionar y hacer las cosas con anticipación. Esa fue una de las dificultades que tuvimos, porque tuvimos poco tiempo en realidad. No estaba claro si se hacía en Salto, y a propuesta de la Secretaría de Cultura de la FEUU nos dijeron: “che, ¿no sale un Toco Venir?”, “sí”, dijimos. Ahí empezamos a las corridas a hacer todo. Y el Programa de Cultura nos dio una mano grandísima en eso.

¿Se les ocurre hacer cosas nuevas en el marco del Programa?

Como gremio teníamos la idea de aportar algo más a lo que se hace todos los años en el Curso Introductorio, darle como una vuelta de rosca. En el curso introductorio se muestran las actividades curriculares que se realizan en extensión, educación, investigación pero no se muestran por ejemplo otras actividades culturales como por ejemplo el Toco Venir, o como el cine, las intervenciones que se realizan (el caso de Marosa); las actividades que hacen los gremios, el “No a la Baja”, los 43 estudiantes desaparecidos de México. Esas son actividades que realizamos, y que realiza la Regional, y que no se contemplan a la hora de difundir en el Curso Introductorio. Me parece que eso está bueno porque sino queda como que pasar por la Universidad es sentarte en el aula y escuchar la clase que te da el profesor. Y en realidad pasar por la vida universitaria -yo lo vivo así- para mí implica muchas cosas.



Coloquio de poesía "Homenaje a Rolando Faget"

Fecha: viernes 2 en el Aula Magna RN y sábado 3 de mayo en sala El Andén (19 de Abril y J. Delgado).

Organizado conjuntamente por el Programa Cultural RN Salto y la poeta Martha Peralta. Apoyo del Ministerio de Turismo.

El Coloquio de poesía en "Homenaje a Rolando Faget", consistió en dos jornadas con mesas redondas, exposiciones, proyecciones, lectura de poemas y música, con la participación de destacados artistas e intelectuales de Montevideo y Salto, como Gerardo Ciancio, Atilio Duncan Pérez da Cunha "Macunaíma", Elder Silva, Pablo Silva, Martha Peralta, el aporte de un audiovisual realizado por Laura Domínguez, y las actuaciones de Ruben Ciocca y el cierre a cargo de Héctor Numa Moraes.



Recital 4 x 4

Fecha: Viernes 9 de mayo a las 21 horas, en el Aula Magna de RN "Esc. E. Cafaro".

Presentación a través de Fondos Concursables para la Cultura MEC y el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

Actuación de cuatro destacados músicos del canto popular: Gastón Ciarlo "Dino", Roberto Darvin, Julio Víctor González "El Zucará" y "El Heber" Rodríguez.

Presentación del libro "Espionaje y política"

Fecha: jueves 22 de junio, sede Regional Norte.

Organizado por Facultad de Ciencias Sociales RN, IFD y CERP.

Presentación del libro "Espionaje y política", de Fernando Aparicio, Roberto García y Mercedes Terra. Presentación a cargo del Prof. Matías Berger y Fernando Aparicio.

De malevos y percantas

Fecha: sábado 24 de mayo, en el Aula Magna RN.

Organizado por el Consulado Argentino en Salto.

En el marco de las celebraciones patrias argentinas, el grupo Firuletes del Plata del Municipio de Concordia presentó el espectáculo "De malevos y percantas".

Suelta de libros

Fecha: lunes 26 de mayo, hall de RN.

Con una nueva "Suelta de libros", la Regional Norte celebró el Día Nacional del Libro. Fueron decenas de libros de diversa índole, dispuestos en el hall de nuestro edificio central y que de forma inmediata fueron demandados por estudiantes, docentes y funcionarios de RN.

Ciclo de Conciertos de la EUM

Nuevamente en el 2014 y dando continuidad a los conciertos brindados años anteriores, docentes y estudiantes de la Escuela Universitaria de Música de Regional Norte, realizaron un Ciclo de conciertos en diferentes puntos de nuestra ciudad.

En el 2014 y ante el convenio establecido con el chalet Las Nubes, donde trabaja un equipo del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas (CIAMEN), se han desarrollado distintas presentaciones en la casa de Enrique Amorim, tanto coral como instrumental, denominado dicho ciclo "Música en Las Nubes". Integraron dicho ciclo:

Martes 17 de junio, espectáculo en "Homenaje a García Lorca en la casa de Enrique Amorim", recital de música española, organizado en conjunto con Extensión Universitaria - Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República- Regional Norte-Sede Salto.

El 26 de agosto se realizó el recital de guitarra a cargo de músicos de la Escuela Universitaria de Música de la Regional Norte de la Universidad de la República- Sede Salto.

Los días 18 y 19 de setiembre en el chalet Las Nubes, se dio una doble programación: el día 18 de setiembre se realizó una conferencia a cargo de la Dra. Olga Picún, Musicóloga-Antropóloga Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, sobre "Los estudios de Lauro Ayestarán en la Patrimonialización del Candombe". Y el día 19 se desarrolló un nuevo recital, "Opera en Las Nubes", organizado en conjunto con la Escuela Universitaria de Música - Extensión Universitaria.

El 29 de octubre se brindó un Concierto de la Cátedra de Dirección Coral de la Escuela Universitaria de Música de la Regional Norte Sede Salto de la Udelar, dirigido por el Prof. Carlos Correa.

También el 27 de noviembre se realizó el "Encuentro Binacional de Canto Argentina- Uruguay", brindando un concierto donde participaron estudiantes y docentes de la Tecnicatura en Canto Lírico, FHA y SC, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Concordia, Argentina, y estudiantes y docentes de la Tecnicatura en Canto, Escuela Universitaria de Música, Regional Norte, Salto, Uruguay.

Recitales de rock

La agenda cultural 2014 de Regional Norte, al igual que años anteriores, se caracteriza por una amplia diversidad de propuestas. Entre ellas los recitales de bandas de rock siempre han tenido un espacio considerable, y en el presente año se han realizado tres recitales de real destaque, dos de ellos con escenarios especialmente montados al aire libre. En todos se ha dado participación de bandas locales y de otros puntos del país.

Entre estos recitales, en el mes de abril se llevó a cabo en la explanada de Regional Norte, por primera vez en una sede universitaria del interior del país, el "Tocó Venir". Es el evento que organizado por los propios estudiantes universitarios, da el recibimiento a la generación de ingreso. Por el gran escenario montado, desfilaron la murga salteña "Hacha y tiza", el "Trío del cuartito" y la banda local "Matemarquiño", con el broche desde Montevideo de la banda "4 pesos de propina". "Tocó Venir" en Salto fue organizado por la FEUU, Adelar, Udelar RN - Programa Cultural RN Salto y apoyo de la CCI.

En el mes de junio en tanto se realizó una edición de "Fenapes rock", en el marco de la campaña por el "NO a la baja". Este recital que contó con la presencia de la banda local "Cimarrón" y un recital especial de la banda capitalina "Pecho 'e fierro", se realizó en el Aula Magna "Eugenio Cafaro".

La organización estuvo a cargo de FENAPES CSEU - PIT CNT, con el apoyo del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales de RN y del Programa Cultural RN Salto.

Y cerrando el año una muy bienvenida noticia fue el retorno del ciclo de conciertos de bandas de rock "Corto Circuito". Nuevamente con un despliegue de escenario, sonido y luces de gran jerarquía, la explanada interna de la sede Regional Norte Udelar dio cabida en el mes de noviembre a este evento. El "Corto circuito", surgió en el año 2008 y por tres años mantuvo un ciclo de recitales de bandas de rock en la ciudad de Salto. En esta ocasión actuaron las bandas salteñas: Tinnitus, Guayabo al 15, Primera Impresión, Mate Marquiño y Neutrones, y como invitada de Paysandú, La Rikardo Gómez Pedroso. Organizado por las bandas de rock salteñas y el programa IMPULSA del MIDES, con el apoyo del Programa Cultural RN Salto, Centro MEC Salto, INJU-MIDES.



Corto Circuito

No a la baja - "Fenapes rock" Recital de Pecho e' Fierro y Cimarrón.

Fecha: sábado 21 de junio, en el Aula Magna RN.

Organizado por FENAPES CSEU - PIT CNT, con el apoyo del Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales de RN y del Programa Cultural RN Salto.

El recital "Fenapes rock" dado en el marco de la campaña por el "NO a la baja", contó con la presencia de la banda local "Cimarrón" y un recital especial de la banda capitalina "Pecho 'e fierro".

Muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño

Fecha inauguración: viernes 4 de julio, realizada por todo el mes, en pasillos de la sede central Regional Norte Salto de la Universidad de la República.

Organizada por el Centro Cultural España y Programa Cultural RN Salto.

Muestra sobre la III Bienal Iberoamericana de Diseño - BID 2012, de paneles que reúnen los trabajos en "diseño emergente, innovación y futuro".

Infraestructura cultural

Conocido es el valioso capital del Aula Magna "Eugenio Cafaro", cuyo uso real ha reportado un beneficio, no solo a la sede universitaria sino para el departamento de Salto, convirtiéndose en una de las salas de mayor prestigio en el medio y la región. La combinación del carácter propositivo y receptividad, así como la diversidad y jerarquía de eventos, la marcan hoy como referente ineludible.

Precisamente la alta demanda en programación cultural nos ha llevado -conjuntamente con la Unidad de Relaciones Internacionales y Cooperación de RN-, en el año 2011 a postular un proyecto de equipamiento ante los Fondos de Infraestructuras Culturales del MEC, al cual nuevamente en el 2014 volvimos a presentar una propuesta mayor.

Pero independiente al Aula Magna como espacio central del desarrollo de las actividades culturales, el edificio de Regional Norte ha brindado diferentes espacios como la Sala de Audiovisuales en el piso 4, donde se desarrolla gran parte del Ciclo de Cine; también la Sala de Consejo que ha servido para la presentación de libros, charlas, conferencias; y los espacios centrales en general. Se han utilizado los pasillos y halls para la realización de muestras como la de Bienal Iberoamericana de Diseño del CCE, o la exposición de retratos y pinturas de Artigas de Cancillería. También se han tomado diferentes espacios del edificio en la intervención "Marosa di Giorgio le habla a Salto". Y otro espacio que también se ha sumado a los escenarios culturales de la sede, han sido los espacios al aire libre como la explanada interna donde se han realizado recitales de rock o la explanada sobre el Aula Magna, donde se montó el proyecto "Video Domo".

Y trascendiendo los espacios físicos de Regional Norte, el desborde del programa cultural alcanza diferentes puntos de la ciudad, algunos de ellos de modo más permanente como la sala El Andén o el chalet Las Nubes y otros de modo esporádico.



Muestra BID

Compromiso con el Cine y lo Audiovisual

2014 ha sido nuevamente un año de intenso trabajo en Regional Norte en cuanto a la difusión de la cultura cinematográfica. Una línea marcada en los últimos años, donde la sede universitaria salteña se ha convertido en uno de los espacios centrales del departamento en cuanto a proyección de cine.

La programación anual del Ciclo de Cine Arte de la sede Salto Udelar en su quinta temporada, realizó este año 25 proyecciones con más de 30 películas y cortometrajes, nacionales y extranjeros de todas las épocas. El Ciclo dado entre los meses de abril a noviembre ha contado con la asistencia de unos 1.000 espectadores. Dando cita siempre los días miércoles a las 20 horas, con la programación y presentación a cargo de Alberto "Tito" Aplanalp.

Y como es habitual en los últimos años, dentro del Ciclo de Regional Norte, se realizaron dos micro ciclos de películas españolas a través del Centro Cultural España.

También este año se realizó la proyección en estreno para Salto de una nueva pieza del cine nacional: "El lugar del hijo", en esta ocasión una producción rodada parcialmente en la sede de Regional Norte, y donde en la presentación nos acompañó el protagonista principal Felipe Dieste y varios actores del filme.

Y los Festivales no estuvieron ausentes en 2014, la reiteración del Festival Departamental de Cine de Primaria y el Festival Internacional Macacu, dan muestras de un posicionamiento de la sede universitaria en la difusión del séptimo arte.

En esta oportunidad fue el II Festival de Cine de Primaria, que este año creció en participación y se desarrolló durante dos días, 1° y 2 de octubre, ampliando su programación y la participación de cientos de escolares.

En cambio la 19 edición del Festival Internacional Macacu, se realizó en Salto por primera vez, con la participación de cineastas de distintos puntos del Uruguay y países vecinos, ya que el mismo es oriundo de Brasil. Este Festival que contó con proyección en diferentes espacios, fue inaugurado el miércoles 29 en el Aula Magna de la RN, donde la programación se extendió por los días 29, 30 y 31 de octubre.

Este impulso a la cultura cinematográfica de la que se hacía referencia, se dio en el presente año también con la participación como sede universitaria en el programa Compromiso Audiovisual, que lleva adelante el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU- MEC) junto a otras entidades nacionales. El 15 de julio participamos de una reunión en la sede del Ministerio de Industria y Energía en Montevideo integrándonos formalmente a Compromiso Audiovisual, junto a cineastas, productores, referentes de salas y coordinadores de políticas nacionales, entre otros.

Este programa que suma esfuerzos públicos y privados, integra una línea de trabajo en la circulación y difusión del cine nacional fundamentalmente, para lo cual se ha confeccionado un registro nacional de salas que en Salto integra el Aula Magna de Regional Norte.

En el marco de Compromiso Audiovisual y a las políticas del ICAU, este año se programó en la sede de Regional Norte la proyección de cuatro producciones nacionales en el marco de la Semana Nacional del Cine.

Los días 25 y 26 de noviembre se proyectó: los documentales "Desde adentro" (Uruguay, 2013) y "El cultivo de la flor invisible" (Uruguay, 2012), y en ficción "Relocos y repasados" (Uruguay/Brasil, 2013) y "Norberto apenas tarde" (Uruguay, 2010).

Sin dudas fue un año de crecimiento para la promoción del cine, donde vale anotar dos acontecimientos especiales dentro del Ciclo de Cine Arte, uno está referido a la proyección de diferentes piezas salteñas producidas por Saladero 19, y la otra, del día miércoles 24 de setiembre, oportunidad en que se proyectó la afamada película argentina "Esperando la carroza", en homenaje a la desaparecida actriz uruguaya China Zorrilla.



Tito Aplanalp

“Estamos llenando un bache cultural”

Por quinto año consecutivo, “Tito” Aplanalp presentó el Ciclo de Cine Arte en Regional Norte, en el marco del Programa de extensión Cultural de esta sede universitaria. El 2014 que comenzó con la exhibición de un estreno, cerró un año exitoso con muy buena respuesta del público; tanto ante los estrenos como en la presentación de los clásicos del cine mundial.



En una charla con Aplanalp, conversamos sobre la actividad de este año, lo que vendrá en el 2015, y el aporte cultural que este programa realiza para el desarrollo cultural y más específicamente para el cine.

Como protagonista del Programa Cultural de Regional Norte, a través del Ciclo de Cine, ¿qué valor considera tiene para el cine poder presentarse en esta casa de estudios, semana a semana? La verdad que estoy muy satisfecho, hemos cumplido una función muy importante, estamos llenando un bache cultural brindando no sólo grandes obras de la historia del cine, sino que también hemos estrenado muchas películas que comercialmente en Salto no se exhiben. El público respondió y varias veces nos quedó chica la sala de audiovisuales. Esto nos pasó por ejemplo con la primera película del 2014 que fue “Nebraska”, también sucedió lo mismo con “Esperando la Carroza” y otros. También las comedias italianas de los años 60 y 70 tienen muy buena convocatoria; hay un público mayor que todavía las recuerda. Hoy ese cine no tiene la difusión de hace 30 años atrás.

¿Cuál es el valor que tiene este ciclo de cine para la comunidad, para acercar a la gente al cine?

Nos gustaría que viniera más gente pero no es un ciclo comercial. La gente tiene todo el cine que quiere en la casa, pero hay un público fiel que viene siempre. Es importante, es una función cultural valedera porque en Salto hay salas comerciales y no se estrenan películas de todos los países ni todos los tiempos. Nosotros intentamos dar películas que a veces en los canales de cable tampoco se estrenan, y eso es importante porque acá hay estrenos que ni en los canales de cine se ven.

¿Cuáles son las perspectivas para el 2015?

En principio la idea es ir por la sexta temporada. Tenemos varias películas y estamos buscando que el comienzo de la programación de 2015 sea con un estreno y también tenemos la idea tal vez durante dos meses, hacer una doble función porque muchas veces quedan muchos títulos para poder dar más películas porque con una función sola por semana es difícil decidirse. A lo mejor hacemos un doble programa para probar en un tiempo y ver qué pasa. La gente en la calle conoce del ciclo y eso hace que se vea como una Institución que apoya al cine nacional y mundial.

Películas exhibidas en 2014



Recital de Sergio Aguirre presentando su disco "Artero"

Fecha: viernes 1° de agosto, en el Aula Magna RN.

Presentación a través de Fondos Concursables para la Cultura MEC y el apoyo de Centro MEC Salto y del Programa Cultural RN Salto.

El cantautor Sergio Aguirre, docente e investigador de Regional Norte, presentó en el Aula Magna "Eugenio Cafaro" su nuevo disco "Artero", editado por sello Ayuí - Tacuabé. En el recital Aguirre, estuvo acompañado de músicos que participaron en la grabación, compuesto por un destacado staff: Ernesto Díaz y Antonio de la Peña (percusión), Andrés Wells (bajo), Santiago Montoro (guitarra eléctrica), Sergio Calvo (teclados), Pablo Aguirre y Fernando Ulivi (coros). Artista invitado: Alberto Chiriff.

Charla y taller del proyecto "Fantasmosidad"

Fecha: viernes 1° de agosto, en Regional Norte.

A través de Fondos Concursables para la Cultura MEC y el apoyo de Centro MEC Salto y del Programa Cultural RN Salto.

Corresponde a un proyecto premiado por los Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. "Fantasmosidad" es una video instalación interactiva donde se mezclan realidades, instantes del pasado, con un circuito cerrado de video en tiempo real. Los espectadores que entran al espacio son captados por la cámara web y proyectados en una pared; si no se mueven, comienzan a desaparecer, a desvanecerse. A través de un teclado numérico se puede tomar fotografías, superponerlas, borrarlas a través de movimientos. Fantasmosidad es un propuesta lúdica, que invita al público a participar activamente, a formar parte del circuito cerrado, a decidir el momento de capturar un instante (foto) y componer una imagen donde se mezclan varios instantes (superposición de fotos).

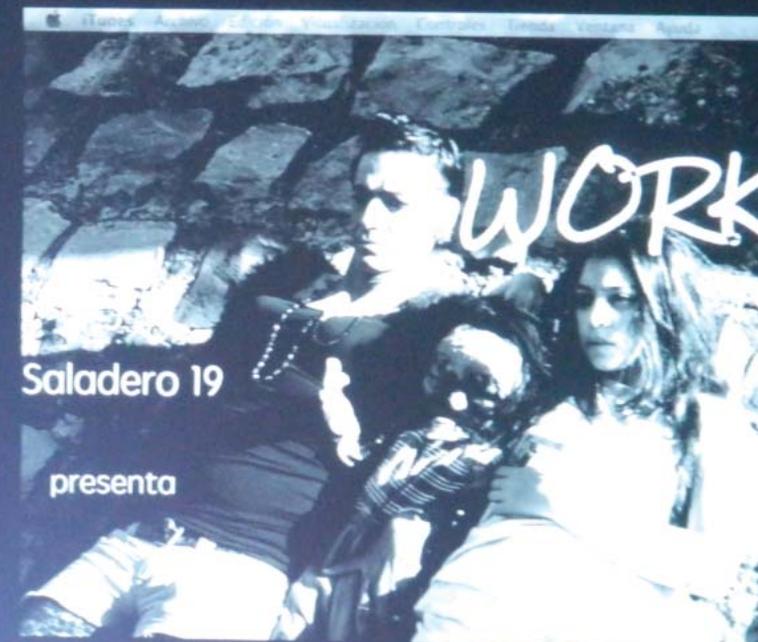
Proyección de piezas cinematográficas de Saladero 19

Fecha: miércoles 6 de agosto, Sala de Audiovisuales RN.

Organizado por Saladero 19 y el Programa Cultural RN Salto.

Próximas actividades:

Proyección de una serie de piezas cinematográficas -en el marco del Ciclo de Cine Regional Norte-, que reflejan la producción que viene realizando en Salto el cineasta mexicano Salomón Reyes, a través de su productora Saladero 19. Entre estas sobresale la proyección del corto "Luz y sombra" y otras piezas reconocidas y premiadas en festivales internacionales.



Sergio Aguirre

“Ha sido una muy buena oportunidad de mostrar lo que hago, de sentirme en mi lugar disfrutando y compartiendo música”

El Ing. Agr. Sergio Aguirre, además de docente de la sede Salto - Regional Norte del Cenur Litoral Norte, es un reconocido músico y cantautor de nuestro medio, que en el 2014 grabó un nuevo disco de su autoría denominado “Artero”, editado por sello Ayuí y con el apoyo de Fondo Concursable para la Cultura del MEC. La presentación de “Artero” en Salto se realizó el pasado mes de agosto a través de un recital brindado en el Aula Magna “E. Cafaro” de Regional Norte, con la participación de la base de la banda que grabó el CD y músicos locales invitados.

Sergio Aguirre es un artista “de la casa”, por lo que su voz aporta un valioso testimonio desde otro lugar a la presente publicación.

Como músico participaste en el mes de agosto del Plan Anual Cultural 2014, a través de la presentación de tu trabajo llamado “Artero”.

Si, participé este año. En realidad esto surgió con un proyecto que presenté a los Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura y al obtener el premio conté con el apoyo para lograr el objetivo que era grabar el CD. Como devolución yo tenía que definir el lugar donde presentar el disco y tenía que ser en mi departamento. Regional Norte me pareció el lugar más adecuado; por un lado porque es mi lugar de trabajo, por otro porque el Auditorio es muy lindo y tiene muy buen sonido. Además he visto otras propuestas artísticas y me parece muy importante fortalecer ese trabajo con lo que yo estaba haciendo.

¿Cómo fue esa presentación?

Tuvimos que superar algunos problemas con gente que grabó en el disco pero que no pudo estar. De todas formas estuvo bueno, la sala estaba para estar más completa pero estuvo bueno.

¿Cuál es el valor y la importancia de que este Centro Educativo abra sus puertas a la comunidad recibiendo distintas expresiones del arte?

Yo creo que es bien importante que la Universidad no se cierre a sus actividades habituales o más conocidas, sino que a su vez haya como una comunicación permanente con distintas cosas que pasan en la sociedad y una de esas cosas que pasan es el arte. Y que la Universidad reciba y proponga es importante porque hay un potencial muy grande. Veo con muy buenos ojos el poder estar como artista y a su vez como universitario poder recibir a otros.

¿Hay planes de participar en el 2015?

No estoy cerrado a hacerlo pero tampoco hice ninguna propuesta. La presentación del disco la hice con muy poco tiempo, y entonces estoy tratando de empezar a difundir de vuelta el disco. Estoy buscando otras alternativas, tal vez pueda volver a presentarme acá porque es un lugar donde me gusta estar.

Sergio Aguirre es músico y compositor salteño, hace ya varios años viene construyendo su espacio musical a partir de una nutrida actividad -como solista y compositor musical para obras de teatro y carnaval, además de contar con tres discos junto al grupo Deti, la murga La Nueva y con la comparsa Sudacán-. En 2010 Ayuí editó el CD “En la ruta” -promocionado a través de una gira nacional auspiciada por el MEC-, donde su música muestra una conjunción de estilos en donde vanguardia y tradición se reúnen.

A través de su trabajo y su pasión, formó parte de las demostraciones artísticas con las cuales Regional Norte recibió a la comunidad y a los artistas en sus instalaciones.

“Ha sido una muy buena oportunidad de mostrar lo que hago, de sentirme en mi lugar disfrutando y compartiendo música”, sentenció Aguirre.



Taller de Mimo

Fechas: días 8 y 9 de agosto, en Regional Norte.

Organizado por el Programa Cultural RN Salto.

Taller "El mimo corporal en las artes escénicas", Arte del movimiento más que arte del silencio, a cargo de Eduardo Velázquez, actor, director y docente de Buenos Aires.



Actuación del "Trío al aire" y Maxi Porciúncula

en la Jornada "Infancia: estigmatización y territorialización".

Fecha: viernes 15 de agosto, en sala El Andén.

Organizado por el Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales (CECSO), con apoyo del Programa Cultural RN Salto y CCI.

Actuación del "Trío al aire" y Maxi Porciúncula, desde Montevideo, como cierre de la Jornada académica: Infancia: estigmatización y territorialización.

Ciclo de Cine Español

Fechas: miércoles 13, 20 y 17 de agosto, Sala de Audiovisuales RN.

Coorganizado con el Centro Cultural de España y el Programa Cultural RN Salto.

Programación conformada por un Ciclo de Cine Español, proyección de las películas "Mientras duermes", "No tengas miedo" y "Silencio en la nieve". Con la presentación a cargo de "Tito" Aplanalp.

Global rhythm - taller de Nicolás Arnicho

Fecha: jueves 21 de agosto, Aula Magna de RN.

Organizado por Centro MEC Salto y Comisión Organizadora de Expo Educa 2014.

Clínica teórico-práctica a cargo del percusionista Nicolás Arnicho, sobre aplicaciones del candombe y la murga a los diferentes sets de batería y percusión actuales.

Muestra y mesa redonda "Un simple ciudadano, José Artigas"

Fecha: jueves 21 de agosto, Aula Magna de RN.

Organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Asuntos Limítrofes, Museo Histórico Nacional, Programa Cultural RN Salto y Comisión Organizadora de Expo Educa 2014.

Exposición de pinturas y retratos del Gral. José Artigas, y Mesa Redonda, con la participación de la Prof. Ofelia Piegas, el Dr. Alejandro Casañas, vice intendente de Concordia y el Prof. Alberto Umpiérrez, representante de Cancillería Uruguay.

Cultura y extensión

El Programa de Cultura de RN es, en su esencia, un espacio de carácter extensionista. Durante el 2014, la Unidad de Comunicación ha trabajado mancomunadamente con otras unidades y servicios para continuar apostando a proyectos en el área comunicativa y cultural.

A partir de setiembre de 2014 -gracias al financiamiento del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio (SCEAM)- se puso en marcha el Proyecto "Marosa di Giorgio le habla a Salto: tributo a la poeta salteña en el 10º aniversario de su fallecimiento". La propuesta buscó difundir productos culturales en torno a la obra de la poeta Marosa di Giorgio. Para ello se planearon diferentes actividades: el 19 de setiembre una Mesa redonda con docentes, escritores y académicos de Salto y Montevideo; durante el mismo mes, una Intervención con selección

de poemas representados en piezas gráficas ubicadas en distintos espacios de la sede; y por último, se prepararon piezas sonoras, con estética de radio-arte, donde se recogieron fragmentos de poemas mixturados con reflexiones sobre la autora.

Iniciado el mes de octubre los integrantes de la Unidad de Comunicación, junto a docentes de Facultad de Ciencias Sociales y del Ciclo Inicial Optativo del Área Social, comenzaron otro taller de Actividades en el Medio (también con apoyo de SCEAM) denominado: "La Radio comunitaria: un espacio para la comunicación, el encuentro y la participación en territorios rurales". Allí se abrió un espacio de capacitación e intercambio destinado a los miembros de la emisora comunitaria "Mi Voz" de Pueblo Lavalleja, junto con organizaciones e instituciones de la localidad: Liceo, Radio, Centro MEC y Municipio. También se sumó a la propuesta la reciente Radio Comunitaria de la localidad de Sequeira.

Por último, la Unidad de Extensión de nuestra sede junto a la mencionada Unidad de Comunicación brindó -a los estudiantes del Liceo de Villa Constitución- un Taller de Teatro Periodístico (práctica que forma parte de la metodología del Teatro del Oprimido). La actividad se realizó el 1º de noviembre, en el marco de la Actividad Optativa del "Espacio de Formación Integral: Adolescencias y Seguridad Pública" organizado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República. A través de este Taller, se profundizó en la mirada que proponen los medios de comunicación sobre los jóvenes y la seguridad pública. Se trabajaron juegos y ejercicios teatrales que permitieron transformar las noticias de la prensa gráfica uruguaya en una escena teatral, en donde los adolescentes pudieron mostrar aquellos contenidos que los medios ocultan o magnifican.

Eduardo Velázquez

El mimo “como medio de comunicación”

Eduardo Velázquez -actor, director y docente argentino- llegó en agosto a la sede Salto (Regional Norte) del Cenur del Litoral Norte para brindar su taller “El mimo en las Artes escénicas”. En esta entrevista relata cómo vincula al mimo y el teatro con la educación y el trabajo social.

¿Cómo definirías el trabajo de un mimo?

En realidad es un arte que no está definido como tal. Por ahí son conceptos que andan y cada maestro lo define, y cada línea tiene una idea del mimo. A mi me interesa mucho lo que se formó en Argentina, a través de Ángel Elizondo. Él crea la Escuela de Lenguaje corporal, Expresión y Comunicación. Me parece que ahí está el concepto de lo que es el mimo. Porque siempre se lo trató al Mimo como un medio de expresión y en realidad él lo plantea como un medio de comunicación. Inclusive lo separa de la expresión corporal o la comunicación corporal. Y cambian totalmente los conceptos.

A mi me parece que el mimo es eso, más allá de lo que conocemos. Creo que es teatro, que somos actores, que los mimos son actores que trabajan y no es que se hace mimo para no hablar, sino la idea es que uno pueda decir con el mimo lo que no dice la palabra.

El Taller de Mimo, que dictaste en Regional Norte, tenía como uno de sus destinatarios a docentes de educación física ¿por qué esa opción?

Una discusión que tenemos siempre con los profesores de educación física, es sobre el concepto de educación física. ¿Qué involucra la educación física? ¿Qué es el físico? ¿La musculatura solamente? Cuando estoy frente a un alumno ¿qué quiero sacar? ¿A un gimnasta alejado del físico emocional o espiritual?

Entonces ¿qué cosas se pueden lograr desde el Mimo, inclusive, para motivarse?

Creo que pasa en todos lados, la educación física es muy selectiva, muy frustrante y muy dolorosa para el que no tiene condiciones. Todo es para aquel que se pueda destacar, y pueda trascender por habilidades propias. Entonces, con el gordito, el petizo, el que no tiene habilidades... ¿qué elementos podríamos trabajar? ¿Qué otra cosa se podría resaltar? Yo me acuerdo mucho una cosa que dice mucho Ángel Elizondo, esto de relacionar el manejo del cuerpo del mimo con ser delgado. Y él dice: hay gente que no tiene manejo del cuerpo no porque es gordo, sino porque no tiene manejo del cuerpo, porque no tiene equilibrio, o porque no ha aprendido la técnica para hacerlo. Y por ser flaco no tenés porqué tener dominio del cuerpo tampoco. Eso en la educación física se ve, está relacionado.

¿Y en otros ámbitos educativos cómo aplicás el mimo?

Hemos estado bastante en el aula, con un taller que trabajaba el Mimo y la Expresión corporal en cada materia. Desde la clase de educación sexual y reproducción trabajar con personajes. O con los números, o armando las letras, o trabajando conjunto, o trabajando resolución de ecuaciones. Y de pronto vas viendo que son cosas tan elementales, si se quiere, pero cuando te involucrás con el cuerpo es diferente. Es el hecho de estar vos involucrado para entenderlo...es lo que nos pasa a los actores también.

También trabajaste mucho el teatro con personas con discapacidad, ¿qué aporta el teatro a estos grupos?, ¿qué posibilidades abre?

Muchísimas. Trabajé con discapacidad y la inserción laboral. Se los preparaba a los chicos para que hicieran un banquito, para que armaran cajas de madera, otros podían hacer huertas o trabajar en un vivero, pero después no sabían cómo relacionarse con el otro. El problema de ir a pedir trabajo, de tener que hablar, de tener que trabajar en grupo, eso no lo tenía la escuela. La escuela les traía un técnico para que les enseñara hacer cajas, repisas o hacer plantines, y el resto no. Se vio que los chicos que estaban en teatro estaban funcionando en lo comunicativo, y entonces dijimos ¿porqué no implementarlo con todos? Lo implementamos para poder relacionarse con el otro, para poder expresarse,

para encontrar el tiempo de poder decir, y obviamente eso acompañados (...) El teatro sirve para eso, y en muchos casos surgen problemáticas, gente que ha sido acosada o abusada, y de pronto en un juego te empezó a sonar. Lo hablás con la especialista y ella empieza a verlo...y destapaste una olla. El teatro permite esa cosa de que uno va abriendo algunas puertitas y si se va haciendo con tiempo y en un proceso, y se da tiempo para ese proceso, van apareciendo cosas interesantes. Obviamente en discapacidad trabajamos con un equipo de gente, que pueda verlo, que pueda atenderlo, que pueda trabajarlo en el ámbito que corresponde. Y de verdad que sirve de mucho para ellos, y para uno también.



Concierto lírico en homenaje a Guido Santórsola, con la voz de Marcelo Otegui.

Fecha: sábado 6 de setiembre, en el Aula Magna de RN Udelar.

A través de los Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, con el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

Concierto lírico en homenaje a Guido Santórsola, en el marco de una gira internacional. El concierto contó con la presencia estelar del bajo Marcelo Otegui una de las voces más sobresalientes de la lírica uruguaya. Su repertorio se centró en el homenaje a Guido Santórsola. Además de la presencia estelar de Otegui, bajo, lo acompañaron, Laura Dearmas en piano y Cecilia Penadés en violín.



Taller Intensivo de Teatro del Oprimido

Fecha: martes 2 de setiembre, sala El Anden.

Organizado por el Programa Cultural RN Salto y CCI.

El Taller Intensivo de Teatro del Oprimido, de la sede Salto Regional Norte de la Universidad de la República, coordinado por Leticia Pou, consistió en una propuesta dirigida a jóvenes y adultos, con o sin experiencia en teatro, que buscan incorporar esta metodología como una herramienta para el trabajo comunitario, social y educativo. En Teatro del Oprimido, el teatro se convierte en un camino para transformar situaciones reales de opresión (injusticias, derechos humanos no respetados, abusos de poder). Bajo esta concepción, el Taller trabaja ejercicios, juegos y técnicas teatrales con el fin de construir escenas de Teatro Foro.

El Taller Intensivo de Teatro del Oprimido, se dictó durante doce encuentros de tres horas cada uno, cada quince días, en la sala teatral El Anden, culminando con una escena de Teatro Foro abierta a todo público, elaborada por los asistentes.

“Marosa di Giorgio le habla a Salto”.

Fecha: viernes 19 de setiembre, sede Regional Norte y sala El Andén.

Organizado por Programa Cultural RN, Unidad de Comunicación RN a través de un proyecto Actividades en el Medio, aprobado por la Unidad de Extensión de Udelar.

Mesa redonda, intervención y poesía, la Regional Norte le rindió tributo a la poetisa salteña Marosa di Giorgio al conmemorarse los 10 de su desaparición física.

Mesa redonda con la participación de destacados profesionales, Natalia Font y Roberto Echavarren desde Montevideo y la poeta salteña Martha Peralta. La serie de actividades enmarcadas en este proyecto incluyeron una intervención en la sede Regional Norte, de la poesía de Marosa y de fotografías (fotos del registro de Marcelo Cattani así como del archivo familiar de Martha Peralta). Y otro producto generado han sido piezas con su voz a través de grabaciones del trabajo realizado por docentes de la Universidad Nacional de Entre Ríos, complementado con la elaboración de piezas radiofónicas en la radio de Regional Norte.

Talleres de Teatro

En el área de la educación artística desde hace varios años en la sede Salto RN Udelar, se encuentra establecida la Escuela Universitaria de Música, brindando formación de grado a través de distintas carreras.

A modo de ampliar y diversificar las propuestas en formación artística, con la modalidad de talleres no curricularizados, desde el año 2011 la Regional Norte dicta talleres de Teatro, conjuntamente con Bienestar Universitario y su programa Bienestar Cultura.

Un antecedente anterior a este han sido las Clínicas de Teatro ofrecidas en 2009 mediante convenio con la Universidad del Centro de Buenos Aires, la Dirección de Cultura del MEC y la Intendencia de Salto. Así como en 2010 se dictaron diferentes talleres y clínicas de dramaturgia y escritura escénica en

convenio con la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de la Intendencia de Montevideo) y el Ministerio de Educación y Cultura.

En el presente año se han dictado dos talleres de teatro, con diferentes modalidades. Por tercer año consecutivo se dictó el Taller de Teatro de Improvisación a cargo del docente capitalino Bernardo Trías, y a partir de 2014 se desarrolló un Taller Intensivo de Teatro del Oprimido, a cargo de la orientadora cordobesa Leticia Pou. A lo que puntualmente en el mes de agosto se realizó el taller “El mimo corporal en las artes escénicas”.

El desarrollo de distintas propuestas formativas en las artes escénicas ha sido una preocupación constante de la dirección de la sede, y una de las líneas de trabajo identificadas en el Programa de extensión Cultural de RN.

Taller Intensivo de Teatro del Oprimido

Buscar alternativas para cambiar la realidad

Desde el 2 de setiembre al 18 de noviembre del 2014 se desarrolló -en el marco del Programa Agenda Cultural RN y el apoyo de la CCI- el Taller Intensivo de Teatro del Oprimido. El espacio fue pensado como una instancia gratuita donde personas jóvenes y adultas, de la sede Salto del Cenur del Litoral y de toda la ciudad salteña pudieran trabajar la metodología creada por el brasileño Augusto Boal.

El Teatro del Oprimido promueve el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Pretende que el oprimido se apropie de los medios de producción teatral, pudiendo así dialogar sobre sus opresiones (injusticias, desigualdades, derechos humanos vulnerados) y generar transformaciones.

El Taller Intensivo culminó con una Muestra final donde se presentaron dos escenas de Teatro Foro tituladas "¡Ay mis hijos" y "Asedio" (sobre el acoso laboral). El Teatro Foro es un espectáculo basado en hechos reales, en el cual personajes oprimidos y opresores entran en conflicto, en defensa de sus deseos e intereses. En esa confrontación el oprimido fracasa y los miembros del público son invitados a ingresar a la escena, sustituir el protagonista (oprimido) y buscar alternativas para el problema escenificado. Así ocurrió en la muestra final, donde los -los espect-actores1- se subieron al escenario para aportar sus ideas frente al problema planteado y en torno a ellas se generó un enriquecedor debate.

Recogemos aquí las palabras de algunos participantes del Taller de Teatro del Oprimido, que relatan cuál fue el aporte que se llevaron en esta capacitación gestada por el Programa Anual de Cultura.

Elizabeth Umpierre (educadora de nivel inicial): "Hermosa experiencia, con herramientas indispensables y prácticas para abordar problemáticas sociales tan vigentes".

Belén Rodríguez Magnano (alumna de Trabajo Social en sede Salto, 20 años): "Como experiencia me pareció genial, aprendí cosas nuevas y significativas, entrar en un terreno que es bastante 'heavy' como es la violencia, y sentir empatía por la persona que lo vive o lo vivió".

Natalia Cáceres (educadora Club de Niños, 37 años): "Me ha enriquecido como persona. El taller y la metodología era desconocida para mí. En pocas palabras me abrió la mente porque me deja ver alternativas, me hace ponerme en los zapatos del otro... ¡¡¡me libera!!!"

Viviana Piriz (Licenciada en Cs. Sociales, egresada de RN, 22 años): "Nunca había hecho teatro así que como toda experiencia nueva me generaba cierto 'miedito'. Me encontré con un grupo que me generó desde el principio total confianza, y un clima de trabajo, de respeto y responsabilidad."

Marita Damiano (52 años): "Tener 52 años y quedarme sin trabajo hizo que después de quebrarme, y lamentarme un tiempo, me levantara y buscara hacer cosas para sentirme útil. Y buscando encontré este taller. Después de un tiempo descubrí, que todo lo que me pasaba, no era nada, sino simplemente la vida misma. Que lo importante es no vivir oprimido por personas y no por falta de cosas. Que la vida es una sola y debe ser vivida y disfrutada a pleno".

Irene Solaro (docente de CEIP, 42 años): "Estoy muy satisfecha con el curso, ya que me ayudó a manejar mis opresiones diarias, y a guiar a mis alumnos a hacerlo, para lograr mejorar clima de convivencia. "



Presentación del Informe de Gestión de la Dirección Nacional de Cultura MEC.

Fecha: miércoles 1° de octubre, en la sala de Consejo de la Regional Norte sede Salto Udelar.

Organizado por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, apoyo RN.

El Dr. Hugo Achugar, Director Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, presentó públicamente y ante medios de prensa, el informe de gestión 2010-2014 de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. Dicho informe fue presentado en Montevideo, así como en Maldonado y Salto.

Charla "Espacio público, arquitectura y participación ciudadana".

Fecha: sábado 4 de octubre, en chalet Las Nubes.

Organizado en el marco del Día del Patrimonio.

Charla abierta sobre "El espacio público, arquitectura y participación ciudadana al servicio de la comunidad", a cargo del Arq. Edmundo Rodríguez Prati, docente de Facultad de Arquitectura de la sede Salto Regional Norte de la Udelar.



Dr. Hugo Achugar

II Festival de Cine de Primaria

Fechas: miércoles 1° y jueves 2 de octubre, en el Aula Magna de RN Udelar.

Organizado por Inspección Departamental de Educación Primaria Salto, apoyo de Regional Norte.

Por segundo año consecutivo se llevó a cabo en el Aula Magna de nuestra sede el Festival de Cine de Primaria, evento que este año amplió considerablemente su programación y contó con la participación de cientos de escolares.

19 Festival Internacional de Cine Macacu

Fechas: miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 de octubre, en el Aula Magna de RN Udelar.

Organizado por Saladero 19 y el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

Por primera vez en Salto se realizó la proyección de la 19 edición del Festival Internacional de Cine Macacu, para niños y jóvenes.

Creciente vínculo con el Ministerio de Educación y Cultura

La política extensionista en materia cultural de la sede Salto Udelar, ha fijado como estratégico el desarrollo y fortalecimiento de alianzas institucionales, en tal sentido se ha profundizado un trabajo mancomunado con diferentes áreas del Ministerio de Educación y Cultura. Esto ha motivado el intercambio de apoyo y en particular la visita a la sede Regional Norte de los más importantes jerarcas del MEC en los últimos años, encabezados por el Ministro y el sub Secretario de la cartera.

El 1° de octubre de 2014, el Prof. Hugo Achugar, Director Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, presentó en la sala de Consejo de la Regional Norte sede Salto Udelar, el Informe de Gestión de la Dirección Nacional de Cultura MEC período 2010-2014.

De la misma manera en el presente año, se ha comenzado a trabajar en base al convenio alcanzado con la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) y Regional Norte sobre el chalet Las Nubes.

Con el propósito de revitalizar la casa del escritor salteño Enrique Amorim como espacio cultural de la región, la sede universitaria impulsa diferentes acciones de investigación, enseñanza y extensión.

Al Ciclo de "Música en Las Nubes" que este año ha brindado la Escuela Universitaria de Música RN (ver recuadro), de un modo más silencioso se viene realizando un trabajo a cargo del Centro de Investigación de Artes Musicales y Escénicas (CIAMEN) de Regional Norte, sobre el acervo de Las Nubes, tendiente a conformar el Archivo Enrique Amorim. Coordinado por la Lic. Yoanna Díaz, se trabaja en el rescate, preservación e investigación de la valiosa documentación existente en Las Nubes.

En este marco también han participado docentes de RN, específicamente de Facultad de Arquitectura, brindando charlas y conferencias sobre diferentes temáticas que se relacionan al patrimonio arquitectónico y paisajístico de Salto.

Dando inicio a una de las líneas de trabajo establecidas en el convenio, en el presente año se dictó en Las Nubes, el Curso Diseño de Proyectos Socio Culturales, a través de Educación Permanente de RN.

Martha Peralta

El programa de Cultura “es algo absolutamente necesario”

Martha Peralta es poeta y docente de la ciudad de Salto, quien cuenta con una extensa trayectoria cultural, habiendo publicado varios libros y participado de innumerables eventos culturales, tanto como organizadora como invitada. Desde 2011 participa de las actividades culturales de extensión que genera la Unidad de Comunicación de nuestra sede, presentando propuestas que reconocen a escritores locales y nacionales. Este año fue parte de los homenajes a Rolando Faget y a Marosa di Giorgio. Hablamos con ella para conocer cuál es su opinión respecto al presente y futuro del Programa Anual de Cultura de Regional Norte.

¿Cómo comenzó tu vínculo con el Programa de Cultura?

Mi participación no empieza puntualmente con estos homenajes de 2014, sino que ya había tenido una experiencia en la Universidad en 2011, ocasión en que organizamos una Feria Regional del Libro a través de un proyecto financiado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC. Fue un evento con exposición y encuentro de escritores de distintas partes del país y Concordia, que contó con una muestra por los 50 años de Banda Oriental. La Universidad me apoyó para usar sus instalaciones y ahí hacer la exposición, el encuentro de escritores, en un trabajo que salió para mí muy bien, en donde las cosas se amalgamaron y salieron de muy buena manera. Eso fue en el 2011.

¿Y cómo fue tu participación en el 2014?

Este año que pasó puntualmente yo tenía reservado ahí con ganas, hacerle un homenaje a Rolando Faget, poeta de una enorme valía que pasó un tiempo viviendo aquí en Salto, y que dejó una impronta de gestión cultural que tienen que ver con la Cultura... no se si decir popular, pero la cultura que a veces no alcanza los sitios más clásicos en donde se da el

fenómeno cultural, lo museos, las salas teatrales, los teatros. Es ese fenómeno cultural que a veces no llega, por economía a lo mejor, o por un montón de cosas no llega al circuito cultural clásico. Cuando vivió acá en Salto, en plena dictadura, hizo un trabajo fenomenal en música y en poesía manteniendo vivos los cantores, escritores que no estaban permitidos y nos enseñó a nosotros un poco cómo se gestionaba, con una generosidad enorme, la actividad cultural. Era un debe que tenía y siempre conversaba cómo iba a sacarlo. Al no tener el apoyo del Municipio me dirigí a la Universidad que me brindó todo su apoyo e hicimos el encuentro con los amigos de Rolando en la Universidad que culminó con Numa Moraes, él fue cantautor, fue uno de los amigos de Rolando. Le tocó vivir en la casa de Rolando más de quince días, mientras esperaba para irse a Europa. Numa vino, y la última actividad la cerramos con él, fue una actividad muy importante.

¿Y en el caso de Marosa di Giorgio?

Lo de Marosa surgió con la gente de la Universidad que tenía proyectada una serie de actividades; como yo había compartido, casi familiarmente con Marosa muchos años de nuestras vidas, vinieron aquí. Ellos tenían más o menos armado un programa, y nos ajustamos. Dijimos nombres de personas que habían estado con Marosa, que la habían conocido, y se armó también una actividad muy importante con respecto a ella.

¿Cómo valorás el Programa de Cultura?

Yo creo que es algo absolutamente necesario. ¿Por qué?, porque la Universidad se mantiene como... no quiero emplear la palabra neutral, pero se mantiene como intachable e intocable con respecto a sus posibles simpatías culturales. Y así puede apoyar a un autor que puede sonar muy revolucionario, como a otro que puede parecerse muy reaccionario. Lo importante es que hay una jerarquía que pasa por lo bien que se hacen las cosas. Eso es absolutamente rescatable de la Universidad y le da un sello, una impronta que no tienen por ahí otras actividades que se hacen de modo particular o con otros sponsors. Creo que es absolutamente necesario que la Universidad conquiste un público

universitario, es decir, los alumnos y los egresados para que participen de estas actividades. Por ejemplo este año hubo una experiencia de taller de Teatro, el año que viene además de esa experiencia se puede sumar un Taller de expresión, o inclusive de lectoescritura. Parece escolar decir lectoescritura pero no es así, visto las carencias con las que se sale del sexto año del liceo, carencias en el conocimiento cultural, del movimiento cultural uruguayo. Hay un desconocimiento de qué se está escribiendo, cómo se está escribiendo y para qué se está escribiendo. Me parece fundamental que se trabaje en eso, además un taller de lectoescritura implica un manejo mucho más correcto de la lengua que todos sabemos que no se ha separado de lo que es el lenguaje informático, del lenguaje de los medios de comunicación como los celulares y el chat, etc, etc.

¿Qué puertas te abrió la participación en el Programa de Cultura?

Yo estoy profundamente agradecida a la Universidad y siempre digo que “vamos por más el año que viene”. Y mientras tenga proyectos siempre voy a recurrir primero a la extensión universitaria, porque me da una seguridad y jerarquía que por ahí no tengo en otros lados.



Martha Peralta: homenaje a Marosa di Giorgio

Taller de Teatro Periodístico en villa Constitución.

Fecha: sábado 1° de noviembre, Liceo de Villa Constitución.

Organizado por la Unidad de Extensión junto a la Unidad de Comunicación de Regional Norte, en el marco de la Actividad Optativa del "Espacio de Formación Integral: Adolescencias y Seguridad Pública" organizado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República.

El Taller de Teatro Periodístico, es una práctica que forma parte de la metodología del Teatro del Oprimido.

Encuentro Coral - 15a Fiesta del Inmigrante

Fecha: sábado 8 de noviembre, en el Aula Magna de RN.

Organizado por Unión de Inmigrantes Salto, y apoyo de RN.

En el marco de la 15a Fiesta del Inmigrante, se realizó un Encuentro Coral.

Obra teatral "Mi Muñequita".

Fecha: jueves 13 de noviembre, en el Aula Magna RN.

Organizado por Escuela Municipal de Arte Dramático de la Intendencia de Montevideo (EMAD) y Bellas Artes de Udelar, y el apoyo del Programa Cultural RN Salto.

Alumnos y docentes de la EMAD de Montevideo, presentaron la obra teatral del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, "Mi muñequita" en la sede Salto (Regional Norte) de la Udelar.

"Corto Circuito", recital de bandas de rock.

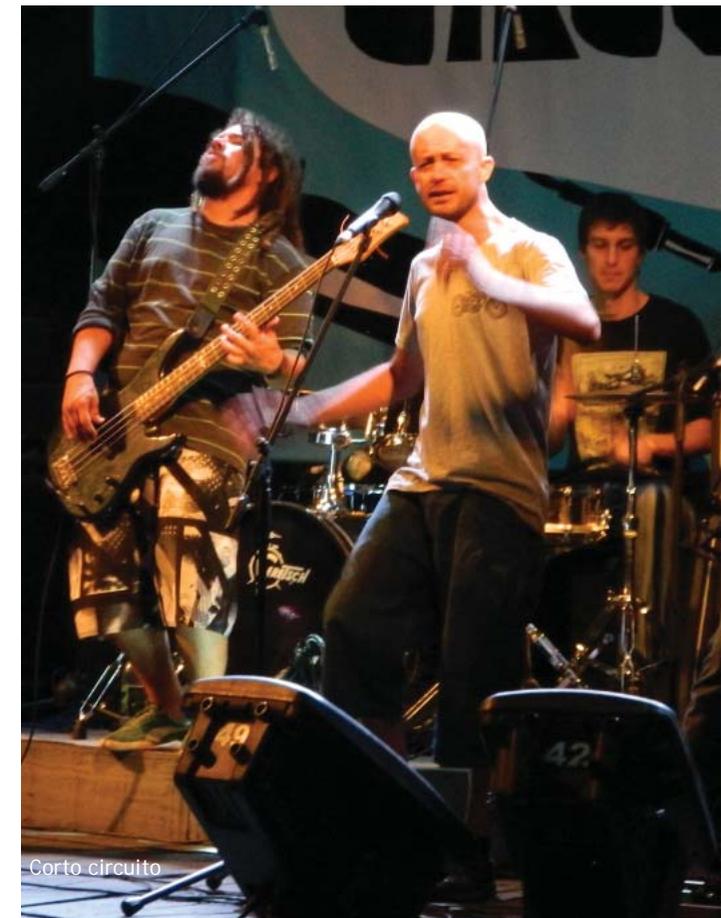
Fecha: viernes 28 de noviembre, explanada de Regional Norte.

Organizado por las bandas de rock salteñas y el programa IMPULSA del MIDES, con el apoyo del Programa Cultural RN Salto, Centro MEC Salto, INJU-MIDES.

Actuación de las bandas salteñas: Tinnitus, Guayabo al 15, Primera Impresión, Mate Marquiño y Neutrones, e invitada de Paysandú, La Rikardo Gómez Pedroso. El espectáculo "Cortocircuito" es un evento gestionado por bandas locales de Rock, jóvenes afines, y el acompañamiento de diferentes instituciones (MEC, MIDES, INJU, UDELAR). El "Cortocircuito", surgió en el año 2008 y por tres años mantuvo un ciclo de recitales de bandas de rock en la ciudad de Salto.



Obra: "Mi muñequita" / Foto por Bellas Artes



Corto circuito

Rafael Maciel

La Universidad "abre la puerta" a los artistas

El Programa Anual de Cultura en RN implica muchas tareas. Acompañando cada una de las actividades culturales está el trabajo de Rafael Maciel -funcionario de la sede-, Técnico en iluminación, sonidista y hacedor cultural de muchos años. Oriundo de Montevideo recaló en Regional Norte y día a día comparte sus conocimientos para hacer posible la puesta en escena de los artistas, talleristas, conferencistas, etc. que se animan a vivir la cultura en nuestra sede.

¿Cuál es tu rol dentro del Programa anual de Cultura de Regional Norte?

Desde hace dos años estoy vinculado desde la invitación que me hizo Fernando Alonso, conociendo que yo estaba vinculado en Montevideo con la parte cultural (teatro, murga, música) y mi otra profesión: soy Técnico en iluminación. Desde ese lado hubo una comunión con la parte cultural y por supuesto, cuando llegó esa invitación no dudé. Ahí me vinculo con el Programa y se empiezan a dar muchos acontecimientos interesantes, como es la visita de artistas que vienen tanto de Montevideo como



de distintas partes del interior y un montón de artistas salteños que obviamente no conocía y fui disfrutando un montón.

Mi apoyo pasa por estar ayudando a las conferencias, seminarios, congresos y todo lo que hay, dándoles el apoyo técnico que necesitan. Soy el nexo con los artistas cuando vienen y estoy en contacto con ellos, brindándoles las comodidades dentro de las posibilidades que tiene Regional, que son muchas para lo que tenían hace un tiempo y se pueden ir mejorando. Se han ido generando cosas tremendamente importantes como la utilización de la sala por parte del MEC para los Fondos Concursables lo que ha dado la posibilidad de ver muchos espectáculos y muy buenos.

¿Cómo evaluás el Programa? ¿Cuáles son los pro y cuáles las cosas que se pueden seguir mejorando?

El Programa -y acá me voy a poner un poco la camiseta- considero que necesita más apoyo del que tiene. En lo económico, como cualquier Programa o cualquier actividad de la Universidad. Creo que es necesario generar un espacio escénico mejor armado, organizado, planificado, incluso mejor trabajado desde la parte humana en lo que estoy haciendo yo y podría hacer algún otro compañero. A veces el mayor trabajo termina recayendo en una sola persona o dos, y que generalmente se suma a otras tareas. Considero que es necesario invertir en horas profesionales, horas docentes (no sé cuáles serían las mejores o las más necesarias) pero sin dudas es necesario más apoyo en lo material para generar el espacio, las condiciones y materiales. Y en lo humano, sin dudas, con más funcionarios o docentes.

De acuerdo a lo que vos mencionás ¿por qué es tan importante este Programa para la Universidad?

Yo me vinculé a la actividad cultural sin ser universitario, ni siquiera bachiller, estaba desde otro lado, no tenía ni idea de lo que era. Me interesaba el teatro, el carnaval y me fui metiendo. Cuando estaba adentro me di cuenta de lo que genera eso a nivel de grupos, a nivel humano, a nivel de crecimiento de intelectual, espiritual, de pertenencia a los espacios. Generar eso en la

Universidad logra o intenta lograr que la Universidad en general (no solo Regional Norte) empiece a tener una valoración del espacio y del lugar; que las personas que se vinculen a estas actividades se adueñen del espacio para crear, buscar, jugar, entretenerse, divertirse.

Se ha dado algo que me parece muy bueno que es que la comunidad salteña -o gran parte de ella- se ha dado cuenta de que en la Universidad suceden cosas. Hay mucha gente que está viniendo que no son universitarios, no son estudiantes ni docentes, gente que vive en la zona, que sabe que acá hay cine, teatro, música, que se dan talleres de teatro, talleres de un montón de actividades.

Los artistas, los hacedores de cultura ¿qué creés que ganan estando en el Programa de Cultura en RN?

Primero que nada (y me pasó a mí) se buscan espacios donde mostrar trabajos. Creo que en Salto pasa. La Universidad pone a disposición de quien quiera un lugar, un apoyo, a disposición de quienes tengan ganas de mostrar su trabajo. Que se le abran puertas a los artistas no muy conocidos, que no están muy en boga o que no tienen un curriculum muy importante, es difícil. Lo que la Universidad tiene es eso, la posibilidad de que acá puedan tocar artistas totalmente desconocidos como puede tocar Fernando Cabrera (que pasó).

Para un artista nuevo hacer una presentación con 400 personas que la vean -que tiene esa posibilidad el Aula Magna- o 100 en el aula chiquita, o los shows que se han hecho en el parque de la Universidad y lo han visto un montón de gente, es más que interesante. Se le abre el lugar a gente con inquietudes pero que no tenía las posibilidades, como lo que pasa con los talleres de Teatro. Se generaron talleres con gente que nunca había hecho teatro pero tenía la inquietud y por las vicisitudes de la vida nunca había podido hacer teatro. No hay que ser profesional, no tienen que haber estudiado en ningún lado, no hay que pagar... tenés ganas de hacerlo, lo hacés. La Universidad te abre la puerta para que puedas hacerlo.



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY



Centro Universitario Salto

Programa Desarrollo Cultural Resumen 2014



Marosa di Giorgio
le habla a Salto

Tributo a la poeta salteña en el 10° aniversario de su fallecimiento.



www.unorte.edu.uy - comunicacion@unorte.edu.uy



Comisión Coordinadora Interior



extensión Universidad de la República



SCBU bienestar universitario



escuela universitaria de música



FEUU ASCEP



cecso



CEIP



cce



emad



COMPROMISO AUDIOVISUAL URUGUAY 2016-2020



MEC



Dirección Nacional de Cultura



Fondo Concursable para la Cultura



Patrimonio Uruguay



CENTRO MEC



MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL



mides



inju



Salto



[cdf] CENTRO DE FOTOGRAFIA DE MONTEVIDEO

